



Conservatorio di Musica Alfredo Casella

Istituto Superiore di Studi Musicali

PROGRAMMA CORSO PROPEDEUTICO

CANTO JAZZ

1° ANNO

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

Conoscenza basilare della voce e della vocalità; elementi fondamentale di tecnica vocale; corretta lettura della notazione musicale; corretta lettura e decodificazione delle sigle degli accordi; formule tecnico-vocali elementari; esecuzione di standard e blues facili; fondamenti di fisiologia della voce e apparato fonatorio; rapporto tra respirazione, gesto vocale e produzione sonora; semplici procedimenti analitici dei brani studiati; conoscenza e contestualizzazione dei vari stili studiati; elementi principali di metodologia di studio e memorizzazione. Conoscenza dell'armonia funzionale; conoscenza delle scale maggiori e i relativi arpeggi; conoscenza e contestualizzazione dei pattern maggiori.

Acquisire tecniche funzionali alla lettura a prima vista e alla memorizzazione; ascoltarsi e ascoltare gli altri al fine di ottenere equilibri timbrici e dinamici efficaci; possedere tecniche vocali adeguate ad eseguire brani di stile diverso; adattare metodologie di studio autonomo, singolarmente e con il gruppo, adeguate alla formazione ed allo stile del brano.

Alla fine di questo corso di studio lo studente: esegue i brani studiati durante l'anno, anche in pubblico, utilizzando le tecniche studiate al fine di ottenere una performance caratterizzata da capacità di esposizione, intonazione, gestione dei timbri e delle dinamiche.

Bibliografia di riferimento.

- . SCAT! di Bob Stoloff
- . S. Riggs- Singing for the stars- Speech level singing
- . Serie di solfeggi cantati dal Pozzoli 1° corso, Ciriaco 1° corso, Pedron 1° corso e Vaccaj

2° ANNO

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

Studio delle scale minori melodiche, studio dei pattern maggiori non alterati. Consolidamento delle tecniche precedentemente acquisite, esercizi di agilità sulle scale maggiori e minori e ampliamento del repertorio.

Bibliografia di riferimento.

- . SCAT! di Bob Stoloff

- . J Aebersold vol 3 e 3b

- . J. Clayton: Sing your story

- . S. Riggs: Singing for the stars- Speech level singing
- . A.Juvarra: Il canto e le sue tecniche

3° ANNO

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

Principali elementi organologici degli strumenti utilizzati; fisiologia della voce; conoscenza della vocalità jazz e della sua storia; rapporto tra respirazione ed emissione sonora; esecuzione con e senza la parte; aspetti ritmici, metrici, agogici, armonici, melodici, timbrici, dinamici, fraseologici e formali dell'interpretazione; procedimenti analitici dei repertori studiati; connotazione e contestualizzazione stilistica dei repertori studiati; conoscenza di metodologie di studio e memorizzazione; introduzione al linguaggio jazzistico e all'improvvisazione e allo studio dei modi maggiori.

Al termine di questo periodo di studio lo studente: esegue in pubblico, a memoria, una serie di brani significativi del repertorio, che abbiano caratteristiche stilistico-formali differenti, dimostrando attraverso l'esecuzione di possedere adeguate conoscenze relative alla capacità interpretativa, differenziazione di dizione e fraseggio, capacità improvvisativa, gestione delle timbriche e delle dinamiche, interplay con la band, nonché di una buona pronuncia; dimostra di saper studiare ed impostare autonomamente un brano in un tempo dato.

Bibliografia di riferimento.

- . SCAT! di Bob Stoloff

- . J. Aebersold vol 3 e 3b

- . J. Clayton: Sing your story

- . S. Riggs - Singing for the stars - Speech level singing

- . A. Juvarra: Il canto e le sue tecniche

GLI ESAMI VERTERANNO SUI PROGRAMMI SVOLTI